

Paris, le 4 juillet 2008

A l'attention de :  
Monsieur Jean-Paul CLUZEL  
Président Directeur Général de Radio France

Monsieur Marc-Olivier DUPIN  
Directeur de France Musique

Monsieur Marc VOINCHET  
Directeur adjoint de France Musique chargé  
des programmes et de l'antenne

Monsieur Olivier MOREL-MAROGER  
Directeur adjoint de France Musique chargé  
de la production et du développement

Messieurs,

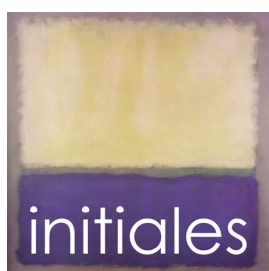
Nous apprenons à regret que quatre personnalités majeures du jazz à France Musique, Philippe Carles, Claude Carrière, Jean Delmas et Alain Gerber, ayant atteint la "limite d'âge de 65 ans", ne seront pas reconduites dans leurs fonctions à la rentrée prochaine.

N'étaient les circonstances, le caractère paradoxal d'une telle décision, prise par un service public alors même que le discours officiel du gouvernement insiste sur le prolongement du temps de travail et l'urgence de maintenir en activité les "seniors" prêterait plutôt à sourire - surtout lorsqu'on connaît la "verdeur" des intéressés. On peut épiloguer longuement sur la pertinence d'une "limite d'âge" dans ce secteur, où tant d'exemples - à commencer par celui des musiciens eux-mêmes - attestent que les années passant ne font qu'enrichir le savoir, et aiguïser l'exigence des parcours de chacun. Et en particulier celui des producteurs concernés par cette décision, inséparable de l'impact de leurs émissions auprès de nombreux auditeurs, que nous avons eu maintes occasions de vérifier, notamment en termes de curiosité pour le spectacle vivant.

Le monde du jazz a trop besoin d'hommes de culture pour ne pas s'inquiéter vivement de voir une chaîne comme France Musique se départir soudain d'une grande partie de ses meilleurs talents, qui se sont consacrés depuis tant d'années à rendre compte avec passion de la vivacité de cette musique, de son histoire et de son actualité.

Nous imaginons bien que pareille décision n'a pas été prise sans qu'un véritable relais avec des producteurs à même de succéder aux intéressés, dans une égale exigence de qualité, n'ait été préalablement envisagé. Plus que jamais, il nous paraît en effet essentiel que la place que France Musique en particulier et Radio France en général réservent à ces esthétiques puisse être préservée - en considération notamment des nouveaux publics que cette musique ne cesse de toucher, comme en atteste la fréquentation croissante de nombreux concerts et festivals.

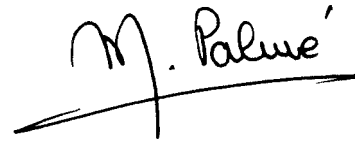
Le service public n'est pas un vain mot. Et France Musique reste dans ce sens, tant pour les musiciens ou les professionnels que pour de nombreux auditeurs, bien au delà des seules frontières de l'hexagone, un espace essentiel de culture et de découverte à même de participer avec ambition de cette évolution permanente.



33 bis rue Doudeauville  
75018 PARIS  
TEL. 01 42 55 61 15  
FAX 01 42 55 57 44  
e.mail : martine.palme@free.fr  
www.martinepalme.com  
Licence d'Entrepreneur  
de Spectacles N°752915  
SIRET 403 281 751 00012  
Code APE 9001Z

Nous espérons que les signatures ci-dessous vous permettront de mesurer combien il importe aux différents acteurs du jazz qu'un tel espace puisse continuer d'exister. Dans l'attente de votre réponse, que nous nous ne manquerons pas de transmettre aux signataires, nous vous prions d'agréer, Messieurs, nos salutations distinguées.

Pour le comité de coordination  
Martine Palmé



PS : Beaucoup d'entre nous ayant eu l'occasion d'apprécier ces producteurs non seulement pour leurs compétences, mais aussi pour leurs qualités humaines, vous nous permettez, accessoirement, de remarquer que le départ d'André Francis, à 72 ans, avait fait l'objet d'autres égards, et d'un beau concert réunissant musiciens et professionnels au studio 104. Après tant d'années de bons et loyaux services, celui de Philippe Carles, Claude Carrière, Jean Delmas et Alain Gerber semble étrangement s'orchestrer dans le plus grand silence, comme par la "petite porte". Tout ce dont nous leur sommes redevables nous semblerait mériter un peu plus d'élégance - mais peut-être est-ce devenu une denrée trop luxueuse en cette période de restrictions généralisées ?

**Parmi les premiers signataires :** Marcel Azzola • Pascal Bonitzer • Michel Butor • Cabu • Jean-Paul Celea (professeur de contrebasse au CNSMDP) • Michel Contat • Alain Corneau • Alain de Greef • Riccardo del Fra (responsable du département Jazz et musiques improvisées du CNSMDP) • Francis Dreyfus (Dreyfus Music, Président de la SPPF) • Jean-François Ferrandez • Jean-Louis Guilhaumon (Président du Festival Jazz in Marciac) • Roy Haynes • André Hodeir • Daniel Humair • Xavier Lemette (directeur du festival Banlieues Bleues) • Guy Le Querrec • Jean-Pierre Leloir • George Lewis • David Liebman • Francis Marmande • Helen Merrill • Michel Orier (directeur de la MC2 Grenoble) • Giuseppe Pino • Jacques Pornon (directeur du Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène Nationale) • Michel Portal • Alain Raemackers (producteur et responsable éditorial Le Chant du Monde/Harmonia Mundi) • Enrico Rava • Daniel Richard (directeur général Universal Music Jazz France) • Aldo Romano • George Russell • Louis Sclavis • Archie Shepp • Martial Solal • John Surman • Bertrand Tavernier • Henri Texier.

• **Les directeurs de l'Orchestre National de Jazz :** François Jeanneau • Denis Badault (actuel Président de l'Union des Musiciens de Jazz) • Laurent Cugny • Didier Levallet (directeur de l'Allan, Scène Nationale de Montbéliard) • Franck Tortiller • Daniel Yvinec •

• **Les festivals de l'AFIJMA / Association des Festivals innovants en jazz et musiques actuelles,** représentée par son Président Armand Meignan.

• **La FSJ, Fédération des Scènes de jazz et de musiques improvisées,** représentée par son Président Patrick Bacot.

et, listés en pièce jointe :

- 450 musiciens

- 405 signatures émanant des principaux festivals et lieux de diffusion (action culturelle, scènes du jazz et secteur associatif), et de l'ensemble des professions du secteur (audiovisuel, agents, communication, image, etc.).

- 47 directeurs de labels et de maisons de disques.

- une centaine de journalistes.

- 445 auditeurs, qui ne représentent qu'une petite partie des signatures reçues.

Cette liste n'est pas définitive, en particulier pour les auditeurs dont les messages continuent de nous parvenir quotidiennement par centaines, à un rythme tel qu'il excède tout simplement notre capacité à les ressaisir. Si vous le souhaitez, nous tenons à votre disposition la copie de ces différents témoignages, très représentatifs par ailleurs du vaste pannel des auditeurs qui se passionnent pour le jazz.