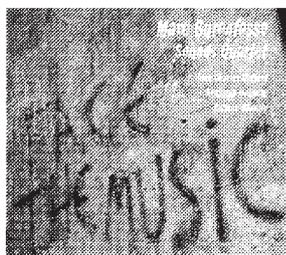


Le Monde

Sélection CD

1 CD Alpha 160/Harmonia Mundi.

Marc Buronfosse Sounds Quartet Face the Music



Marc Buronfosse, contrebassiste, annonce son propos dès le nom

de sa formation, avec laquelle il vient d'enregistrer son premier album en tant que leader : le quartette des sons. L'intitulé pourrait inquiéter, suscitant vite l'idée que l'on allait trouver là les « tut-tut, pouet-pouet, zbouing-tchoch » d'une vague musique expérimentale jouée pour soi. Mais les sons de Buronfosse et de ses compagnons (Jean-Charles Richard aux saxophones, Benjamin Moussay aux claviers, aussi subtil en acoustique qu'en électrique, Antoine Banville à la batterie) sont ceux de compositions d'une belle force mélodique (*The Cherry Tree*, *Before the Second Round*, *Jennifer's Mood*), d'un jeu en pulsation swing, ouvert et généreux pour l'auditeur. Autre point fort : la prise de son, justement, qui met en valeur les reliefs, rondeurs, pleins et déliés du jeu des instrumentistes. ■

Sylvain Siclier

1 CD Buronfosse.com

JAZZ magazine



MARC BURONFOSSE SOUNDS QUARTET

1 CD AUTOPRODUIT / BURONFOSSE.COM

On connaît son nom. Peut-être a-t-on même pris la peine de mémoriser son visage à l'arrière-plan des scènes occupées par le quartette de Sylvain Kassap, Bojan Zulfikarpasic, Sylvain Beuf ou plus récemment Georgui Kornazov et Stéphane Guillaume. Toutes ces années durant, il s'est contenté d'exceller dans l'ombre. Et soudain, il a éprouvé le besoin de prendre les devants. D'autres sidemen l'ont fait avant lui, mais pas toujours d'une aussi convaincante manière. Peut-être parce que Marc Buronfosse n'a ici rien à prouver. Ni leçon de contrebasse, ni leçon de groove. On sent juste qu'arrivé à un certain point, la musique s'est mise à déborder chez lui et qu'il a voulu partager ses visions avec les musiciens auxquels il aime à offrir sa contrebasse. Comme il l'a toujours fait comme sideman, mais cette fois du point de vue du compositeur-chef d'orchestre, il a mis en valeur ses comparses. Non qu'il s'agisse d'une musique de soliste. Ce sont plutôt des tableaux sonores collectifs dont la précision dramatique se combine à une grande spontanéité de jeu et d'où éventuellement l'un ou l'autre saura s'échapper. Les uns et les autres se montrent sous leur jour le plus vrai. À retrouver impérativement au 38 Riv' Jazz Club de la rue de Rivoli le 16 juin à Paris. Et s'il y a encore quelque organisateur hésitant sur un programme de festival d'été, qu'il n'hésite plus. ■ FRANCK BERGEROT

Jean-Charles Richard (ss, bs), Benjamin Moussay (claviers), Marc Buronfosse (b), Antoine Banville (dm, perc). 18 et 19 mars 2009.

www.blogdechoc.com

Marc BURONFOSSE Sounds Quartet : "Face the Music"

Les musiques des nombreux groupes dans lesquels joue Marc Buronfosse ne sont pas forcément miennes. Le contrebassiste de Stéphane Guillaume (ce dernier doublement récompensé cette année par l'Académie du Jazz) m'a fait parvenir son nouveau disque en quartette et j'avoue être complètement séduit. Par le son de prime abord, ample, soigné, mettant les instruments en valeur. Mirrors la première plage nous plonge d'emblée dans un paysage onirique. Contrebasse et piano font circuler les notes du thème sur fond de percussions. Le soprano expose une mélodie qui scintille, résonne et se développe naturellement, la musique prenant son temps pour se construire et respirer. Agréablement surpris, on écoute le morceau suivant, The Cherry Tree, pour découvrir une musique ouverte et colorée qui regarde vers l'Orient, une ritournelle enchanteresse habillée de manière très personnelle (une flûte de bambou en souffle les notes). Le saxophone baryton mène alors le bal, porte le groupe vers des sommets. Conquis, on écoute bien sûr l'album en entier pour découvrir neuf compositions originales admirablement ciselées, une rythmique constamment réactive aux discours de deux formidables solistes. Jean Charles Richard (saxophones soprano et baryton, shenai et bansuri) et Benjamin Moussay (pianos acoustiques et synthétiseurs) changent souvent d'instrument, en mêlent parfois plusieurs, chaque morceau possédant des couleurs spécifiques. Celles de Before the Second Round sont splendides. Piano acoustique, synthétiseurs et saxophones entrelacent leurs sonorités. Le rythme prend chair pour encadrer et valoriser un flux musical mobile et changeant, une pâte sonore foisonnante et lyrique. La contrebasse de Marc Buronfosse soutient une cathédrale sonore, sert humblement la musique sans jamais se mettre en avant. Antoine Banville fait de même. Point de tambourinades superfétatoires, mais une batterie subtilement présente et de courts solos de Marc dans Serial Blues et Treize qui conclut magnifiquement l'album, la parfaite interaction de la rythmique profitant aux solistes. Benjamin Moussay joue son meilleur piano (After the Second Round, Serial Blues, Illinx Bassline contiennent de très beaux voicings). Souffleur vélocité et puissant, Jean-Charles Richard trempe aussi ses lèvres dans un baume apaisant.

Pierre de Chocqueuse

Ce disque, une autoproduction actuellement non disponible chez les disquaires, me transporte et m'enchant. Son auteur se fera un plaisir de vous l'expédier contre une somme de 15 euros port compris. Son mel : contact@marcburonfosse.com - Son site : www.marcburonfosse.com

www.citizenjazz.com

Face the Music

Marc Buronfosse Sounds Quartet

Marc Buronfosse (cb), Jean-Charles Richard (bs, ss, Shehnai, Bansuri), Benjamin Moussay (kb), Antoine Banville (dm)

Ce que l'on perçoit immédiatement à l'écoute de Face the Music du Sounds Quartet dirigé par le contrebassiste Marc Buronfosse, c'est la complicité tannée par les collaborations et les affinités musicales de ces quatre partenaires. On connaissait Marc Buronfosse en sideman fidèle de Stéphane Guillaume ou de Bojan Z, et on avait remarqué sa musicalité dans le fabuleux Horizon Quintet de G. Kornazov. C'est avec jubilation qu'on le découvre aujourd'hui en leader inspiré sur ce premier album [1] qui laisse entrevoir un univers intimiste et profond, et une forte personnalité. Sa formation initiale d'ingénieur du son éclaire la composante « Sounds » du nom de son groupe. En découle une attention toute particulière portée à la profondeur du son (grâce à la qualité de l'enregistrement de Sylvain Thévenard). Par ailleurs, en se combinant à la musicalité d'Antoine Banville, son jeu clair et coloré crée un syncrétisme qui sculpte la masse sonore à force d'entremêlements subtils bois et métal (l'excellent « Mirrors », qui ouvre l'album). C'est dans cette architecture saillante que vient s'épanouir le clavier diaboliquement rythmique de Benjamin Moussay qui sait émailler son discours de digressions sensibles (« A.O.C »).

Les quatre musiciens portent collectivement une musique robuste et constamment en mouvement où l'on distingue le constant à-propos du saxophoniste Jean-Charles Richard qui, par son jeu ample, apporte à la fois une épaisseur et d'infimes interstices, comme autant de brisures, par son travail sur les sonorités (notamment des raffinements indiens avec l'usage du Shehnai ou du Bansuri), et d'inflexions généreuses, par exemple sur « The Cherry Tree ». Son entente de chaque instant avec le leader et sa faculté de s'enrouler malicieusement autour de son jeu lumineux (« Serial Blues ») garantit l'indispensable unité du quartet.

Les compositions subtiles de Buronfosse cherchent toujours une profondeur étudiée. En témoigne le lyrisme de « Before the Second Round », où Moussay s'offre une emphase de synthétiseur. Pivot de l'album, cette pièce - ainsi que sa suite logique « After the Second Round » et son souffle apaisé comme après le combat, quand tout est un peu brumeux -, dévoile le propos d'un bel album où ce quartet aime à se colleter à la musique comme d'autres le firent, en d'autres temps aux moulins à vent.

Franpi Barriaux

[1] Disponible sur le site de Marc Buronfosse.

Marc Buronfosse Sounds Quartet Face The Music

Musicien discret quoique Maguerri, Marc Buronfosse se lance dans l'aventure en leader à la tête d'un quartette qui ne manque pas de gueule sur le papier avec Jean-Charles Richard aux saxophones, Benjamin Moussay au clavier et Antoine Banville à la batterie. Le contrebassiste délivre une musique plurielle, un peu dispersée dans l'intention mais servie par une belle intensité – notamment de la part de Jean-Charles Richard – qui donne le sentiment que, comme le proclame le titre, ces musiciens ne se déroberont

pas lorsqu'il s'agit de jouer. VINCENT BESSIÈRES

www.marcburonfosse.com



www.lesdnj.com

Marc BURONFOSSE SOUNDS Quartet : « Face the Music »
Marc Buronfosse (cb), Jean Charles Richard (sx), Benjamin Moussay (p, kyb), Antoine Banville (dm)

Tiens regardez, dans le foot par exemple ! La calamiteuse équipe de France a bien démontré que tout repose sur l'énergie collective et les talents individuels mis au service des autres. Et il y a justement, en musique, des alliages qui fonctionnent si bien qu'ils semblent être des évidences. Où l'on se dit que tout devrait se jouer comme ça. Que la musique devrait toujours se concevoir avec la même exigence de l'intelligence collective et surtout avec ce même feeling partagé. Le nouvel album du contrebassiste Marc Buronfosse est de cet acabit. On connaît bien le contrebassiste habitué des scènes parisiennes. On l'a repéré dans bien des occasions, aux côtés de Bojan Z ou de Stéphane Guillaume notamment. Ici c'est un album sous son nom et autour de ses propres compositions qu'il signe avec le Sound Quartet, formation au casting formidable qui réunit autour de lui 3 jeunes et fortes personnalités musicales, Jean-Charles Richard, Benjamin Moussay et Antoine Banville. Un quartet d'où émane une véritable force vive, force qui circule entre eux, énergie fluide qui passe de l'un à l'autre comme un courant continu. Particulièrement bien agencé, cet album s'appuie sur ses quatre piliers. Jean-Charles Richard exceptionnel dans son lyrisme puissant s'y fait caméléon, adaptable à tous les univers musicaux, se jouant des sonorités du baryton ou du soprano ou jouant du Shenai ou du Bansuri indiens pour apporter de nouvelles tonalités. Benjamin Moussay totalement révélé autrement et qui pour l'occasion s'exprime moins au fender joue essentiellement du piano acoustique avec une formidable autorité, faisant preuve d'une assurance dans la ligne d'improvisation absolument remarquable (Illinx Bassline). Qu'il s'agisse de ses propres interventions ou de son rôle dans l'accompagnement il y a du Cecil Taylor chez ce garçon là. Ou du Matthew Shipp. Antoine Banville quand à lui c'est le frémissement poétique, le chercheur de la pulse légère, du drive aérien. Et enfin à tout seigneur tout honneur, un très grand Marc Buronfosse qui s'affirme ici en véritable maître de la baraque, impose son dialogue et imprime la couleur et la forme. Mais aussi et surtout superbe compositeur. Car derrière ses très fortes personnalités musicales le quartet dans son ensemble se met en branle au service d'une musique passionnante. Une musique prolix qui puise dans moultes inspirations. A la fois dense sur des thèmes à l'expressivité très forte comme sur AOC ou embarqué sur des terres plus africaines (The cherry tree) sur lesquelles le collectif se met progressivement en ordre de marche, ou encore sur ce merveilleux Before the second round, moment d'accalmie génial, moment de pure nudité et d'éveil des sens. Il y a, dans tous les sens du mot, un art du chromatisme évident. Et si justement Buronfosse use et abuse de ces montées chromatiques, elles révèlent chacune une couleur particulière. Il se crée alors avec le talent de ces quatre là un espace où le procédé d'écriture se confond avec l'improvisation. Où le soliste est aussi important que ceux qui l'accompagnent. Il y a une passion fusionnelle dans cet album là. C'est si rare.

Jean-Marc Gelin

Marc Buronfosse Sounds Quartet - "Face The Music"

Jean-Charles Richard : Saxophones Soprano et Baryton, Flûtes

Benjamin Moussay : Piano, Claviers

Marc Buronfosse : Contrebasse

Antoine Banville : Batterie, Percussions

C'est un réel plaisir de retrouver Marc Buronfosse à la tête d'un Quartet de cette trempe, lui que nous écoutons depuis tant d'années sur des projets qui ont fait date (du premier quartet de Bojan Z au Brass Project de Stéphane Guillaume, en passant par le Flower Unit de Bertrand Renaudin, le Quintet Océan d'Isabelle Olivier ou le Quintet Horizon de Gueorgui Kornazov...).

Pour son premier opus en tant que leader, il s'est entouré de trois musiciens qui partagent avec lui un sens affûté pour la mélodie et sa mise en perspective. Les neuf morceaux du disque sont caractéristiques du mouvement musical dans lequel s'inscrit le contrebassiste, un Jazz qui sait mêler la lisibilité d'une écriture soignée et l'emportement de l'improvisation. Et l'un ne va pas sans l'autre, les thèmes représentant des diamants bruts que les quatre musiciens sculptent et polissent pour en révéler l'éclat. L'improvisation est collective, l'interplay constant.

Ce qui frappe avec la musique du Sounds Quartet, c'est que l'absence de compromis ne nuit jamais au plaisir d'écoute. Chaque musicien est libre dans son expression, libre de laisser ses idées faire leur chemin.

Ainsi, l'album est parsemé de magnifiques interventions personnelles (les chorus du leader sur « Jennyfer's Mood » ou « Mirrors », l'impressionnant solo de saxophone soprano de Jean-Charles Richard sur « Illinx Bassline », le drive d'Antoine Banville sur « A.O.C », L'envolée pianistique de Benjamin Moussay sur « After The Second Round », etc., etc., etc...) ainsi que de multiples passages de relais, tous astucieux. Par exemple, sur « Jennyfer's Mood », Jean-Charles Richard reprend au vol une phrase de Benjamin Moussay, et débute ainsi son intervention dans la continuité de celle du pianiste. Ensuite, leurs discours se mêlent, comme un faux jeu de question/réponse ou chacun semble s'amuser à déstabiliser l'autre. Même chose sur « A.O.C. », mais les rôles sont inversés... Le tout est interprété avec beaucoup de spontanéité.

Il en va de même pour tout l'album, qui respire la sincérité et la joie de jouer. Ecoutez le morceau d'ouverture, « Mirrors », et laissez vous transporter par l'introduction à la contrebasse et le subtil accompagnement des trois autres, en touches éparées et volutes suspendues, comme dans un songe. Magnifique entrée en matière, tout en finesse. Ensuite les morceaux se suivent sans se ressembler.

« The Cherry Tree » démarre avec un motif de contrebasse qui gagne en épaisseur, les shakers d'Antoine Banville se substituent à la batterie, et, après quelques échanges torsadés entre flûte et claviers, le saxophone Baryton s'exprime sur des accords lumineux du Piano et une rythmique soudée...

Sur « A.O.C. », on comprend dès l'introduction Batterie/ Saxophone que le swing règne en maître, avec à la clef des Walking Bass tonitruantes et accords syncopés...

Puis vient la suite « Before The Second Round » / « After The Second Round », où le quartet nous inonde de sonorités plus pleines, en développant dans la première partie un univers chargé autour d'une incantation chantée tour à tour par la Contrebasse, le Saxophone puis les touches électrifiées de Benjamin Moussay, puis dans la seconde partie un paysage à la fois doux et inquiétant, traversé par le souffle moyen-oriental du Shehnaï.

Sur « Serial Blues », Marc Buronfosse ensorcelle par son sens du placement et Antoine Banville par la légèreté de son touché, tout comme sur « Jennyfer's Mood », où la danse de ses balais est à elle seule un exemple de musicalité.

L'écriture se fait plus incisive sur « Illinx Bassline » puis l'album se clôt avec le sublime morceau « Treize », durant lequel, après une intro rêveuse (rêvée ?), le Piano s'envole, soutenu par la Contrebasse et le Saxophone Baryton, avant un unisson final qui, je l'espère, est une ouverture sur un second opus du Sounds Quartet.

Avec « Face The Music », Marc Buronfosse réussit à allier une musicalité sans faille, car sa musique est éminemment mélodique, et une énergie due à l'implication, le talent des musiciens qui l'accompagnent, et surtout à leur volonté de jouer ensemble.

Je vous invite à consulter la page Myspace de Marc Buronfosse pour découvrir quelques morceaux :

<http://www.myspace.com/marcburonfosse>.

Vous pouvez vous procurer cette petite perle sur le site de Marc Buronfosse : www.marcburonfosse.com ou sur demande à contact@marcburonfosse.com.

Olivier Acosta

Bienvenue sur www.culturejazz.net

>> MARC BURONFOSSE : Face the music

Dans la série "J'ai raté la sortie"... Un disque publié en avril 2010 qui nous avait échappé !

Dès la première écoute, la musique de ce quartet happe l'auditeur par le continuum lyrique qui l'anime. Sans être pour autant d'une indigeste flamboyance, les compositions de **Marc Buronfosse** sont portées par un souffle vital.

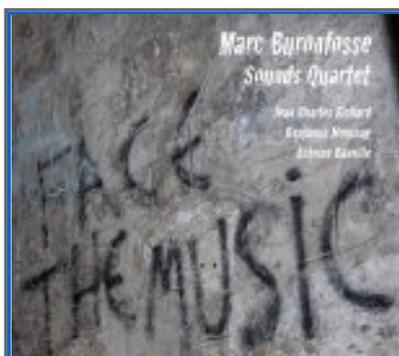


26 septembre 2010

Auteur(s) :

[Yves Dorison](#)

[JAZZ PHOTOGRAPHIES](#)



Marc Buronfosse Sounds quartet : "Face the music"
Autoproduction /
marcburonfosse.com

La connivence instrumentale renforce, tout au long de l'enregistrement, ce sentiment de pertinence harmonique due à des choix d'écriture judicieux mais également à l'épanouissement de chaque interprète dans un espace ouvert au dialogue. La poétique de l'improvisation s'infiltrer là en souplesse et densifie encore des couleurs naturellement foisonnantes. La ferme assurance de **Benjamin Moussay**, l'adaptabilité créative de **Jean-Charles Richard**, l'élégante dextérité d'**Antoine Banville**, mêlées à la contrebasse habitée de Marc Buronfosse, donne une amplitude rare à une musique où le mouvement, les entrelacs, génèrent sans cesse la curiosité et l'empathie. Dans ce disque où le souci du collectif écarte les prétentions personnelles, c'est la musique qui est servie. *"Face the music"* est plus qu'un disque de musiciens,

c'est un disque pour ceux qui aiment la musique ouverte, qu'ils la jouent ou l'écoutent, pour les artistes qui savent construire un pont, sans oublier de l'emprunter, entre eux et le public.

Marc BURONFOSSE SOUNDS QUARTET : "Face The Music" - Auto production - Disponible en ligne sur www.marcburonfosse.com

Jean Charles Richard : saxophones soprano et baryton, shenai, bansuri / Benjamin Moussay : piano et claviers / Antoine Banville : batterie et percussions / Marc Buronfosse : contrebasse et compositions

1 Mirrors / 2 The cherry tree / 3 AOC / 4 Before the second round / 5 After the second round / 6 Serial blues / 7 Jennifer's mood / 8 jllinx bassline / 9 Treize

Enregistré par Sylvain Thévenard au studio Gimmick de Yerres (91) en mars 2009.

> Liens :

- www.marcburonfosse.com
- www.myspace.com/marcburonfosse