

ALAIN JEAN-MARIE TRIO "BIGUINE REFLECTIONS"

FICHE TECHNIQUE

SON :

Un système de sonorisation de qualité professionnelle proportionnel à la dimension de la salle, comprenant :

1 diffusion façade type C.HEIL, Amadeus, ou équivalent.

1 console numérique ou analogique 12 voies minimum, 4 AUX (3 pré, 1 post) types Midas, DDA, Yamaha, etc.

2 égaliseurs 31 bandes (pas de 1 030 Yamaha).

1 reverb (TC, SPX, PCM, ou équivalent)

4 retours égalisés de la même marque que la façade, pilotés par la console façade sur 3 circuits pré fader.

1 parc micros (voir préférences sur le patch) + câblages.

SCENE :

- 2 pupitres stables, en excellent état.

- 3 bouteilles d'eau minérale disposées sur scène à l'emplacement de chacun des musiciens.

- 3 serviettes de toilette.

LUMIERES :

1 plein feu fixe chaud et lumineux éclairant l'ensemble de l'orchestre avec face et contre-jour. Prévoir un choix de gélatines de couleur chaude (ROUGE, AMBRE, ORANGE), alternées avec des BLEUS.

Pas de projecteurs latéraux ni au sol, pas d'effets spéciaux ni machine à fumée ou brouillard,

Pas de projecteurs automatiques générant des bruits de ventilation, pas de gobo projetés sur les musiciens

Eviter également les changements d'ambiance au cours d'un même morceau.

N.B. Les lumières doivent rester suffisamment soutenues pour permettre la lecture des partitions.

Les réglages lumières se feront avant ou après la balance.

PERSONNEL minimum :

1 technicien son

1 régisseur plateau

Personnes nécessaires à la mise en place du plateau et de la lumière.

N.B. A l'arrivée des musiciens, les instruments doivent être en place conformément au plan de scène, et l'ensemble du matériel (son et lumière) doit être installé et câblé.

BACKLINE :

1. PIANO

- 1 piano de concert grand queue de bonne facture (STEINWAY, BOSENDORFER, FAZIOLI), accordé au la 442 avant la balance. Prévoir une retouche éventuelle de l'accord après la balance, et 1 tabouret de piano.

2. BASSE ELECTRIQUE

- 1 ampli de basse 100 W (ACOUSTIC ou AMPEG).

3. BATTERIE

- Une batterie jazz complète (de préférence SONOR, PEARL, GRETSCHE ou TAMA) équipée de peaux blanches neuves, et comportant :

- 1 grosse caisse de 18 inches + pédale
- 3 toms de 12, 14 et 16 inches
- 1 caisse claire + pied
- 1 charleston + pied et pédale
- 4 pieds de cymbales
- 1 tabouret de batterie réglable
- 1 moquette ou tapis 2m x 2m

LOGES

L'ACHETEUR mettra à la disposition de la formation une grande loge fermant à clé, chauffée, en bon état de propreté, et comportant un lavabo, du savon, des serviettes de toilette, des chaises et un cendrier.

Un en-cas léger sera à la disposition des musiciens dans les loges dès leur arrivée, comportant :

- BOISSONS : eau minérale, jus de fruits, thé et café chaud, bière fraîche, 1 bouteille de vin (bon crus régionaux fortement appréciés !)
- NOURRITURE : biscuits salés et sucrés, quelques charcuteries et fromages, pain, fruits frais (spécialités régionales également appréciées).

L'ACHETEUR certifie avoir pris connaissance de l'intégralité de la fiche technique, et s'engage à respecter dans le détail l'ensemble des conditions exposées ci-dessus.

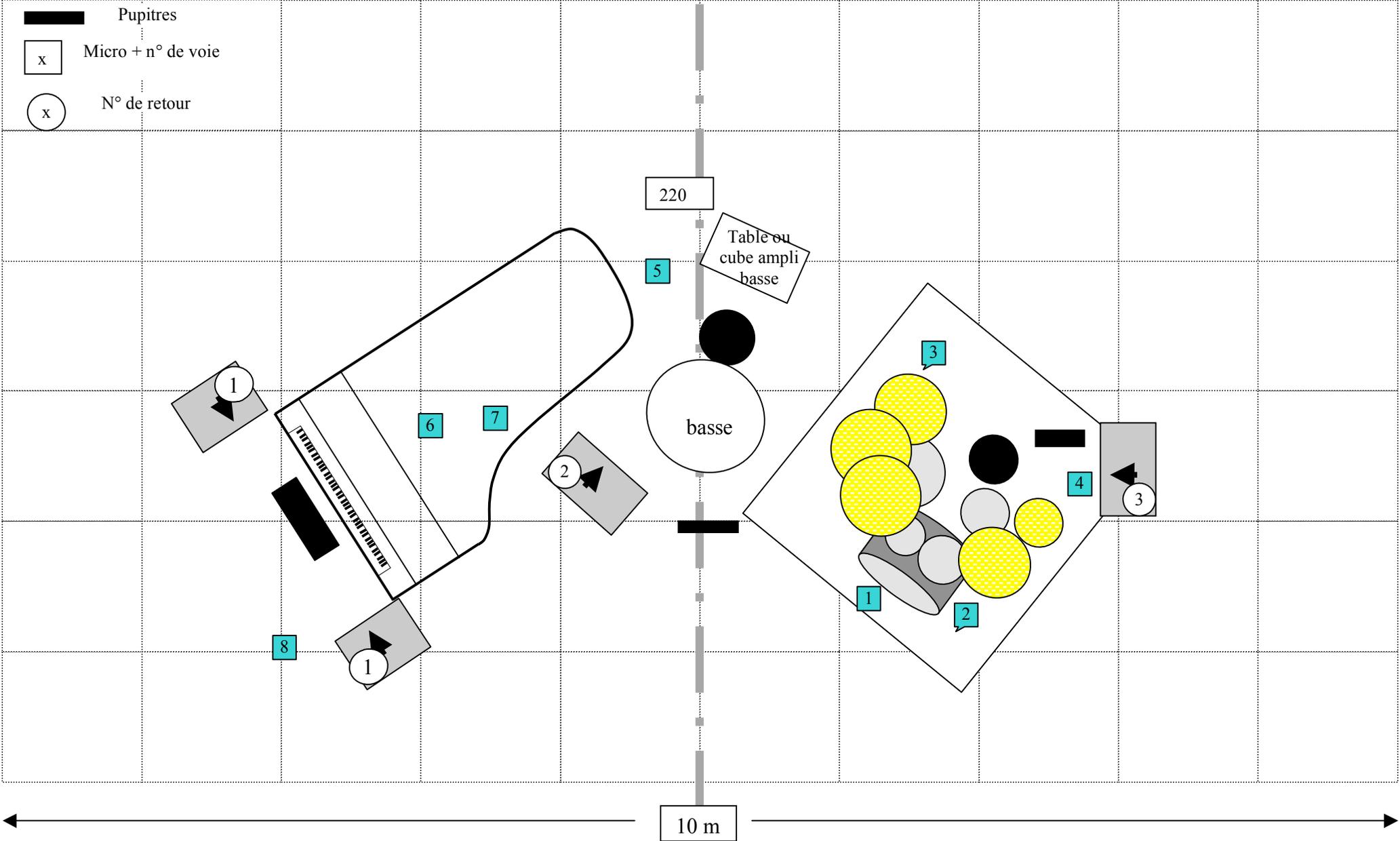
Bon pour accord, signé le
L'ACHETEUR

contact management : **martine palmé** • initiales

33 bis rue doudeauville 75018 paris • tél : 33 (0)1 42 55 61 15 • fax : 33 (0)1 42 55 57 44
e-mail : martine.palme@free.fr • www.martinepalme.com

ALAIN JEAN-MARIE TRIO "BIGUINE REFLECTIONS"

← 1 m →



ALAIN JEAN-MARIE TRIO "BIGUINE REFLECTIONS"

PATCH MICROS (préférences)

VOIES	INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS DE MICROS
1	Grosse caisse	D112 / Beta 52	Petit + perchette
2	Caisse claire	SM 57	Petit + perchette
3	O.H. batterie	SE300 / ATM 4041 /SM81	Grand + perchette
4	O.H. batterie	SE300 / ATM 4041 /SM81	Grand + perchette
5	Basse	DI ou ATM 35	/
6	Piano	KM 184 / AKG 414 / ATM 4033 / NT5	Grand + perchette
7	Piano	KM 184 / AKG 414 / ATM 4033 / NT5	Grand + perchette
8	Présentation	SM 58	Grand + perchette
9			
10			
11	Retour effet		
12	Retour effet		