

ECM - Universal Music
20 rue des Fossés Saint Jacques 75005 Paris France
Marie-Claude Nouy – tel : 00 33 (0)1 44 41 93 54 mail: marie-claude.nouy@umusic.com
Assistant promotion – Sebastien Belloir – tel : 00 33 (0)1 44 41 94 80 mail : ecm@umusic.com

John Surman, Howard Moody
"Rain on the Window"

John Surman : saxophones soprano et baryton, clarinette basse

Howard Moody : orgue

ECM

CD171 5540

Sortie le 19 mai 2008

L'an dernier, on a pu entendre John Surman interpréter ses propres compositions avec le contrebassiste Chris Laurence et le quatuor à cordes Trans4mation String Quartet (CD *The Spaces In Between*), et improviser sur des airs du XIIème siècle et des chansons d'amour de la Renaissance au sein du Dowland Project de John Potter (CD *Romaria*). On l'a aussi vu jouer, dans les festivals du monde entier, une musique enracinée dans la tradition modale arabe au sein du trio *Thimar* (avec Anouar Brahem et Dave Holland) reconstitué pour une tournée mondiale, et enregistrer à New York un nouvel album avec John Abercrombie et Jack DeJohnette, à paraître prochainement sur ECM. Peu de musiciens dans le champ du jazz peuvent se targuer d'une actualité aussi riche et diversifiée. Le duo intimiste enregistré sur *Rain on the Window* vient encore ouvrir un nouveau chapitre dans la longue histoire musicale du saxophoniste - même si, à certains égards, cette musique renvoie à l'un des tout premiers épisodes de cette incroyable saga.

Comme nous le rappellent les notes de pochette de *Rain on the Window*, avant se consacrer au saxophone, John Surman avait enregistré son tout premier disque - il était alors jeune chanteur soprano - accompagné simplement d'un orgue. Avec une partie du répertoire consacrée à des reprises de cantiques, pour ce nouveau disque, enregistré dans une église, le passé nourrit le présent.

John Surman a rencontré Howard Moody en 1996 lors de la création de l'oratorio *Proverbs & Songs* (CD ECM) à la cathédrale de Salisbury. "C'est John Taylor qui tenait l'orgue lors du concert inaugural mais par la suite, lorsque John n'a pas été disponible, Howard a pris la relève et a assuré la partie d'orgue. J'ai apprécié sa façon d'aborder les sections d'improvisation ; nous avons alors décidé d'essayer de travailler de nouveau ensemble dans le futur. Cela s'est réalisé quand il m'a invité à composer quelques pièces pour le Sarum Orchestra. Finalement après quelques séances de travail concluantes à l'église de Penhurst dans le Kent, nous nous sommes senti prêts à nous lancer dans l'aventure d'un album" ... Le disque a été enregistré dans l'acoustique exceptionnelle de l'église Ullern d'Oslo (ville où Surman vit dorénavant).

Le répertoire de ce disque comprend des compositions originales, des improvisations et des thèmes folkloriques traditionnels. Chacune de ces pièces célèbre à sa manière ces deux valeurs fondamentales de la musique de Surman que sont la mélodie et le lyrisme. *A Spring Wedding* a été composé à l'occasion du mariage en mars 2004 du fils de John, Ben Surman, avec la fille de Jack DeJohnette, Minya. *Dancing in the Loft* et *Dark Reeds* sont des improvisations libres. *O Waly Waly* est une chanson folklorique collectée par Cecil Sharp dans le Somerset en Angleterre, dont la mélodie a été utilisée pour composer l'air traditionnel *The Water is Wide*. La chanson *I'm Troubled in Mind* a été publiée pour la première fois dans un recueil de cantiques en 1872.

Howard Moody a jusqu'ici mené une carrière riche et diversifiée en tant que compositeur, chef d'orchestre et spécialiste des claviers. Actuellement directeur artistique et principal chef d'orchestre du Sarum Orchestra, il a également dirigé de nombreuses autres formations (chœurs et orchestres), depuis le BBC Symphony Orchestra jusqu'au Monteverdi Choir en passant par l'Orchestra of the Age of Enlightenment et la Schola Cantorum. Parmi ses nombreuses compositions, on trouve notamment un *Requiem* offrant au guitariste de Flamenco Paco Peña un rôle de soliste, ainsi qu'un Oratorio, *Songs of the Forest*, commandé par le Lichfield Festival. Spécialiste des claviers (du clavecin au synthétiseur), il a joué dans tous les plus grands festivals internationaux, et a donné au piano de nombreux récitals aux côtés du ténor Nigel Robson, de la soprano Lynne Sawson ou du violoncelliste David Watkins. Membre également de l'English Baroque Soloists de Sir John Eliot Gardiner, il s'est très vite tourné vers l'improvisation, collaborant avec des musiciens comme Abdullah Ibrahim ou Barry Guy et surtout John Surman. Outre sa participation aux albums *Proverbs and Songs* et *Rain on the Window*, Moody a donné en 2004, en tant que chef d'orchestre et pianiste, la première du Concerto pour saxophone et piano de Surman intitulé *Ultimate Voyage*. Il a par ailleurs assuré la transcription et l'orchestration en 1998 de l'album solo de Surman *Road to St Ives* (disque mettant en valeur toutes les potentialités du re-recording en solo), pour une prestation en concert de cette pièce par le Bournemouth Sinfonietta. D'autres interprétations de cette œuvre par le Sarum Chamber Orchestra suivirent en 2002.

Né à Tavistock dans le Devon en 1944, John Surman s'est imposé dès le milieu des années 60 comme l'un des musiciens de jazz les plus en vue de la scène européenne. Son incroyable virtuosité au baryton, que ce soit au sein du Mike Westbrook Orchestra ou en compagnie de John McLaughlin et Chris McGregor, stupéfie alors littéralement musiciens, critiques et amateurs : il recueille aussitôt tous les suffrages, et tourne notamment au Japon au sein du All-Stars band regroupant les vainqueurs du palmarès du journal *Down Beat* de l'année 1970. Mais c'est à la tête de ses propres formations que sa réputation continue de s'établir : son trio en compagnie de Barre Phillips et Stu Martin impressionne tout particulièrement, posant alors les bases d'un nouveau type d'interaction au sein des petites formations. C'est avec ces musiciens que Surman va faire ses débuts sur ECM en participant en 1976 au disque expérimental de Phillips *Mountainscapes*. Cette première expérience sera très vite suivie par un album en solo, *Upon Reflection*, puis par toute une série de disques

remarquables dans leur diversité. On trouve dans ces enregistrements des duos avec Jack DeJohnette, une grande formation à l'orchestration inattendue (*the Brass Project*), un quartet scandinave avec Karin Krog et Terje Rypdal, des collaborations avec Paul Bley, et bien d'autres choses encore.

Toujours intensément passionné par la tradition jazz sous toutes ses formes, John Surman a par ailleurs cherché tout au long de sa carrière à ancrer sa musique dans son histoire personnelle : celle d'un jeune musicien anglais qui a grandi en écoutant la musique chorale et les traditions populaires folkloriques de son pays et d'ailleurs. Surman considère cette façon d'aller toujours plus loin dans l'exploration de ses racines culturelles, qui a influencé toute une génération de musiciens européens, comme une évolution naturelle de son travail, ainsi qu'il l'explique à l'écrivain Tom Erdmann : "Je ne me suis pas intéressé au jazz avant mes 15 ans : c'est dire qu'il y a en moi une grande quantité de musique qui ne prend pas ses racines à Chicago ou à la Nouvelle-Orléans. En fait j'ai toujours senti en moi cette autre musique qui cherchait à s'exprimer, toutes ces idées mélodiques notamment qui me trottaient dans la tête. Ce dont j'avais besoin c'était de trouver une façon de les faire surgir en jouant différemment. Tout ça n'a pas été le fruit d'une grande décision, j'ai laissé en grande partie les choses se faire d'elles-mêmes, mais il est évident que mon association avec ECM a permis à mes idées de s'affermir dans la mesure où la direction dans laquelle je m'engageais était alors dans le droit fil des choix esthétiques de Manfred Eicher. Il appréciait la musique que je lui proposais en solo"... Et sa musique continue à évoluer en ce sens, de façon quasi organique, ainsi que nous le prouve ce dernier disque, *Rain on the Window*, à la fois profondément réflexif et d'une grande expressivité.

Les premiers concerts de John Surman et Howard Moody sont prévus au Turner Sims Concert Hall de Southampton le 24 avril à l'occasion de la parution de *Rain on the Window*, puis le 24 mai à la Cathédrale de Coventry et le 25 mai à Bergame en Italie.