

Pétition pour le maintien du Bureau du Jazz à Radio France

Sommaire

1- Le Jazz en France aujourd'hui	page 2
2- Texte de la pétition	pages 3-4
3- Les premiers signataires, par secteur	pages 5-10
4- Sélection de témoignages	pages 11-17

Contacts Coordination :

• Guillaume de Chassy / guillaume.dechassy@wanadoo.fr

33 rue Yvonne - 92340 BOURG-LA-REINE

Tél. 06 14 34 88 90

• Martine Palmé - Initiales / martine.palme@free.fr

33 bis rue Doudeauville - 75018 PARIS

Tél. 01 42 55 61 15

Mise à jour : 5 octobre 2014

Le Jazz en France aujourd'hui

Chiffres 2013 - Sources : IRMA & CNV

"La plus savante des musiques populaires, et la plus populaire des musiques savantes" : une vitalité artistique unique, et un même objectif partagé par les musiciens et tous les acteurs professionnels : intensifier création, diffusion, pédagogie et sensibilisation de nouveaux publics, et susciter des moments d'exception qui continuent de nous surprendre !

- Plus de 5000 artistes professionnels.
- 57 collectifs de musiciens.
- 611 festivals - un record mondial ! Ils sont répartis sur tout le territoire, dans les grandes agglomérations comme les zones moins denses - d'où l'importance du relais des diffusions.
- 390 salles de plus de 400 places et 410 scènes de moins de 400 places.
- 300 associations.
- 41 tremplins et concours.
- 178 agents et tourneurs.
- 105 journalistes.
- 170 labels indépendants et 22 distributeurs.
- 245 Conservatoires, écoles de musique et établissements publics ou privés dispensent un enseignement de jazz : un secteur en plein essor, de plus en plus axé sur l'insertion professionnelle. Chaque année, de jeunes musiciens très performants sont issus de ces cursus spécialisés. Entre 1984 et 2014, le nombre de musiciens professionnels a ainsi été multiplié par 10.

Pour l'année 2013, le Jazz représente :

- Environ 8.000 représentations.
- 1,6 million de spectateurs sur l'ensemble des concerts payants.
- 32 millions d'euros de recettes de billetterie.
- 14 % de la diffusion des concerts de variété et de musiques actuelles expertisés par le CNV : Chanson, Comédie musicale, Jazz, Blues et musiques improvisées, Pop, Rock, Rap, Hip-Hop, Reggae et genres assimilés, musiques électroniques, musiques du monde, humour, cabaret, revues et autres spectacles.
- Le Jazz et les musiques improvisées progressent sur l'ensemble des indicateurs avec des hausses de 13% des représentations payantes, de 12% de la fréquentation totale et de 18% des recettes de billetterie.

Ces chiffres en progression sont particulièrement significatifs en période de crise économique généralisée, où le public opère davantage de choix sélectifs sur ses sorties. Ils témoignent du dynamisme de la filière jazz, pourtant fragilisée comme d'autres secteurs de la création par nombre de questionnements, notamment sur l'évolution des politiques publiques.

Dans ce contexte, la pérennité de l'engagement de Radio France pour le Jazz, la production et la diffusion régulière de concerts sur les antennes nationales et celles des radios partenaires à l'étranger est plus que jamais vital. Témoin irremplaçable de l'histoire et de l'actualité d'une musique qui se réinvente sans cesse, le service public est une vitrine exemplaire de la vitalité et de la diversité des talents qui la composent, notamment ceux de la scène hexagonale, singulièrement foisonnante et inventive.

Texte de la Pétition pour le maintien du Bureau du Jazz à Radio France **Mis en ligne le 9 juillet 2014**

A l'attention de :

RADIO FRANCE

M. Mathieu Gallet, Président Directeur Général
M. Jean-Pierre Rousseau, Directeur de la Musique
M. Frédéric Schlesinger, Directeur délégué aux antennes et aux programmes
Mme Marie-Pierre de Surville, Directrice de France Musique

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Mme Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture
M. Michel Orier, Directeur général de la création artistique
Mme Laurence Franceschini, Directrice générale des médias et des industries culturelles
M. Eric Denut, délégué à la musique à la Direction générale de la création artistique
M. André Cayot, conseiller pour les musiques actuelles

PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE

Mme Audrey Azoulay, conseillère Culture et Communication au cabinet du Président

A l'initiative de cette pétition, et premiers signataires :

Comité d'honneur : Martial Solal et Francis Marmande.

Musiciens membres de la coordination : Olivier Benoit, Patrice Caratini, Jean-Paul Celea, Laurent Cugny, Guillaume de Chassy, Riccardo Del Fra, Thomas de Pourquery, Benoit Delbecq, Marc Ducret, Eric Echampard, Andy Emler, Daniel Humair, Didier Levallet, Frédéric Maurin, Émile Parisien, Vincent Peirani, Dominique Pifarély, Jean-Charles Richard, Claude Tchamitchian, Henri Texier, Franck Tortiller.

Les pouvoirs publics ont-ils décidé de délaisser le jazz ?

Les dernières décisions émanant de Radio France, qui va réduire ses programmes de jazz, et l'annonce du licenciement de Xavier Prévost, qui signifie aussi la fin du bureau du jazz et des concerts *Jazz sur le Vif* au studio 105, remettent cette question au cœur du débat.

Créé en 1961 par Lucien Malson, auquel ont succédé André Francis en 1975 et Xavier Prévost en 1997, le bureau du jazz était un pôle de rencontre stratégique pour les musiciens, les professionnels et le public. De la petite formation au big band, il accueillait chaque année une trentaine d'orchestres, reflétant la vitalité et la diversité de la scène française. Par son rôle déterminant en matière de création et de diffusion, il a favorisé l'émergence et la mise en lumière de nombreux projets, permis à plusieurs générations d'approfondir leur connaissance de cette musique, et activement participé à sa démocratisation par une politique de gratuité ou de tarifs accessibles à tous.

Retransmis nationalement sur les antennes de Radio France, ces concerts étaient également diffusés sur le réseau des radios partenaires (UER en Europe, NHK au Japon et NPR aux USA), assurant ainsi un vaste rayonnement de la scène hexagonale. Et nombre de musiciens peuvent attester que ces diffusions internationales ont généré des invitations de festivals ou des propositions d'enregistrement sur des labels étrangers.

C'est donc non seulement le travail de Xavier Prévost, estimé de tous pour sa culture, sa connaissance intime du patrimoine des archives, son intégrité et son engagement, mais plus de 50 ans d'une politique du service public en faveur du jazz qui sont brutalement remis en cause. Et, pour les musiciens, autant d'opportunités de concerts qui disparaissent.

Disparaissent également sur France Musique son émission *Le Bleu, la Nuit...* et *Le matin des musiciens-Jazz* d'Arnaud Merlin, qui se voit confier une nouvelle émission le samedi de 17h à 18h. Soit 2h30 de programmes hebdomadaires en moins sur cette seule chaîne, dans l'attente des décisions concernant les émissions de jazz sur France Inter et FIP. [Cf. Note 1]

Nous ne pouvons imaginer que la décision de mettre fin aux activités du bureau du jazz ait été prise sans en considérer les conséquences pour les musiciens et le milieu professionnel, le public des concerts et les auditeurs, tous bien plus exigeants qu'on ne veut bien le penser. Et encore moins avec l'aval du Ministère de la Culture, qui siège au conseil d'administration de Radio France, et a soutenu et accompagné depuis les années 80 les nombreuses avancées de notre secteur.

Les signes inquiétants d'abandon progressif de ces précieux acquis se multiplient, alors que la France demeure l'un des pays du monde les plus réputés pour la vivacité de la scène du jazz, qui ne cesse de toucher de nouveaux publics.

Fragilisé comme d'autres secteurs de la création par des interrogations de fond sur l'évolution des politiques publiques et des budgets ou le devenir du régime de l'intermittence, le nôtre a déjà été fortement affecté par la récente fermeture du Centre d'Information du Jazz.

Plus encore à l'annonce des décisions prises à Radio France, nos musiques et nos métiers se sentent aujourd'hui en danger, menacés de relégation dans l'absurde fourre-tout des musiques dites "actuelles". En ces temps de frilosité et d'appauvrissement de la pensée, le monde du jazz, qui fédère tant d'acteurs de conviction et de passion, ne se laissera pas dessaisir sans réagir des outils, des espaces d'intelligence et des talents qui contribuent le mieux à sa visibilité, à sa renommée et à son succès.

Sur des questions aussi essentielles que la pérennité du bureau du jazz et la place du jazz sur une radio de service public, nous, musiciens, professionnels et auditeurs, ne saurons nous satisfaire de promesses ou de pseudo dispositifs cache-misère de "transversalité".

Nous attendons des engagements, et demandons donc qu'une délégation des initiateurs de cette pétition soit reçue conjointement par Jean-Pierre Rousseau, directeur de la Musique à Radio France et par le Ministère de la Culture.

[Note 1] : L'émission *On ne Badine pas avec le Jazz* ayant depuis été réduite d'une demi-heure, c'est trois heures de programmes hebdomadaires en moins sur France Musique, auxquelles se substituent 2h30 consacrées au jazz une fois par mois de 20h à 22h30 dans le cadre des *Mercredis Surprises*.

A ce jour, **6.825** musiciens, professionnels
et auditeurs ont signé la pétition

Les musiciens

A l'initiative de cette pétition, et premiers signataires

Comité d'honneur : Martial **SOLAL** et Francis **MARMANDE**

Et les musiciens membres de la coordination : Olivier **BENOIT** (Directeur de l'Orchestre National de Jazz) • Patrice **CARATINI** • Jean-Paul **CELEA** (professeur de contrebasse au CNSMDP) • Laurent **CUGNY** (professeur de musicologie à l'Université Sorbonne Paris IV) • Guillaume **DE CHASSY** (responsable des classes Jazz et musiques improvisées au CRR de Tours) • Riccardo **DEL FRA** (responsable du département Jazz et musiques improvisées au CNSMDP) • Thomas **DE POURQUERY** • Benoit **DELBECQ** • Marc **DUCRET** • Eric **ECHAMPARD** • Andy **EMLER** • Daniel **HUMAIR** • Didier **LEVALLET** • Frédéric **MAURIN** • Émile **PARISIEN** • Vincent **PEIRANI** • Dominique **PIFARÉLY** • Jean-Charles **RICHARD** (responsable des classes Jazz et musiques improvisées au CRR de Paris et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt) • Claude **TCHAMITCHIAN** • Henri **TEXIER** • Franck **TORTILLER**

Du jazz classique au jazz contemporain, du be-bop au free jazz, une belle diversité stylistique qui reflète parfaitement l'esprit du Bureau du Jazz

Michel **PORTAL** • Bernard **LUBAT** • Aldo **ROMANO** • Louis **SCLAVIS** • Archie **SHEPP** • John **SURMAN** • Joachim **KÜHN** • David **LIEBMAN** • Paolo **FRESU** • Eric **SERRA** • Marcel **AZZOLA** • André **CECCARELLI** • Barre **PHILLIPS** • Elise **CARON** • Yaron **HERMAN** • Bruno **CHEVILLON** • Laurent **NAOURI** • Jim **BLACK** • Sylvain **LUC** • David **LINX** • Laurent **COQ** • Éric **LE LANN** • Joëlle **LEANDRE** • Julien **LOURAU** • Gerry **HEMINGWAY** • François **RAULIN** • Stéphane **PAYEN** • Dan **TEPFER** • Sylvie **COURVOISIER** • Joseph **BOWIE** • Stéphan **OLIVA** • François **COUTURIER** • Wolfgang **REISINGER** • Elisabeth **KONTOMANOU** • Francis **LOCKWOOD** • André **CHARLIER** • Alain **JEAN-MARIE** • Philippe **MILANTA** • Claudia **SOLAL** • Stefano **BOLLANI** • Thierry **PEALA** • China **MOSES** • Christian **ROLLET** • Ludovic **DE PREISSAC** • Michel **BENITA** • Eric **BARRET** • Raymond **BONI** • Alexandra **GRIMAL** • Eric **WATSON** • Evan **PARKER** • Régis **HUBY** • Sophia **DOMANCICH** • Christophe **MARGUET** • Manuel **ROCHEMAN** • François **THUILLIER** • Lina **BOSSATTI** • Yves **ROBERT** • Sébastien **BOISSEAU** • Marilyn **CRISPELL** • Bojan **ZULFIKARPASIC** • Tom **RAINEY** • Yves **ROUSSEAU** • Airelle **BESSON** • Louis **MOUTIN** • Laurent **DE WILDE** • Arild **ANDERSEN** • Pascal **CONTET** • Jeanne **ADDED** • Christophe **DAL SASSO** • Claude **TISSENDIER** • Rita **MARCOTULLI** • Benjamin **FLAMENT** • Ludovic **DE PREISSAC** • Fred **VAN HOVE** • Stefano **MIRAGLIA** • Ray **ANDERSON** • Franco **D'ANDREA** • Benjamin **MOUSSAY** • François **CORNELOUP** • Anne **PACEO** • Guillaume **ORTI** • Simon **GOUBERT** • Norma **WINSTONE** • Nicolas **FOLMER** • Elisabeth **CAUMONT** • Sylvain **KASSAP** • Pierrick **PÉDRON** • Edouard **FERLET** • Stéphane **KERECKI** • Matthieu **MICHEL** • André **VILLÉGER** • Cecile **MCLORIN SALVANT** • Ralph **ALESSI** • Jean-Philippe **VIRET** • Sara **LAZARUS** • Serge **ADAM** • Hervé **SELLIN** • Fabien **MARY** • Jérôme **RATEAU** • Nguyen **LE** • David **REINHARDT** • Marc **BERTHOUMIEUX** • **COLLECTIF PARIS JAZZ UNDERGROUND** • Gérard **MARAIS** • Ketil **BJØRNSTAD** • Hasse **POULSEN** • Sylvaine **HÉLARY** • François **LAUDET** • Manu **GALVIN** • Francis **VARIS** • Nicolas **MONTIER** • Jon **BALKE** • Christine **WODRASCKA** • Samy **THIÉBAULT** • Mauro **GARGANO** • Eric **PROST** • Jean-Marc **MONTERA** • Garth **KNOX** • Louis **WINSBERG** • Vincent **LÊ QUANG** • Jacques **THOLLOT**

Les grandes formations et leurs chefs

Martial SOLAL **DODECABAND**

Les précédents directeurs de l'Orchestre National de Jazz qui complètent les quatre chefs membres de la coordination : François **JEANNEAU** • Denis **BADAULT** • Daniel **YVINEC**

Jean-Loup LONGNON **LONGNON BIG BAND**

Et, en Autriche, Mathias **RÜEGG** pour le **VIENNA ART ORCHESTRA**

Et les 500 musiciens de Grands Formats Fédération des grands ensembles de jazz et de musiques à improviser et leurs chefs

Claude TCHAMITCHIAN **ACOUSTIC LOUSADZAK** • Jean-Rémy GUÉDON **ENSEMBLE ARCHIMUSIC** • René DAGOGNET **BERNICA OCTET** • Patrice CARATINI **CARATINI JAZZ ENSEMBLE** • Peter ORINS **CIRCUM GRAND ORCHESTRA** • Jean-Marie MACHADO **DANZAS** • Jean-Christophe CHOLET **DIAGONAL & HYMNE À LA NUIT** • Laurent MIGNARD **DUKE ORCHESTRA** • **COLLECTIF LE BOCAL** • Andy EMLER **MEGAOCTET** • Denis CHAROLLES **LA GRANDE CAMPAGNIE DES MUSIQUES À OUÏR** • Pierre BERTRAND **NJO (NICE JAZZ ORCHESTRA)** • Philippe LAUDET **JAZZ ODYSÉE** • Alban DARCHE **LE GROS CUBE** • Michel PASTRE **MICHEL PASTRE BIG-BAND** • Frédéric MAURIN **PING MACHINE** • Sylvain CATHALA **PRINT & FRIENDS** • Fred PALLEM **LE SACRE DU TYMPAN** • David CHEVALLIER **CIE LE SONART** • **SURNATURAL ORCHESTRA** • Bernard STRUBER **STRUBER Z'TETT** • Franck TORTILLER **ORCHESTRE FRANCK TORTILLER** • Laurent DEHORS **TOUS DEHORS** • Sylvia VERSINI **SYLVIA VERSINI ORCHESTRA** • Thierry LALO **LES VOICE MESSENGERS** • Bruno REGNIER **X'TET** • Bruno TOCANNE **IMUZZIC GRAND(S) ENSEMBLE** • Christophe ROCHER **NAUTILIS** • Félicien BOUCHOT **BIGRE !** • David ENHCO, Fred NARDIN et Jon BOUTELLIER **THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND** • Pierre DE BETHMANN **MEDIUM ENSEMBLE** • Julien PONTVIANNE **AUM GRAND ENSEMBLE** • David HAUDRECHY **INITIATIVE H** • Paul ANQUEZ **OSIRIS** • Jonas MUEL **LIGHT BLAZER**

Les directeurs de festivals et de lieux de diffusion

Jean-Louis GUILHAUMON **JAZZ IN MARCIAC** • Claude-Jean ANTOINE **NANCY JAZZ PULSATIONS** • Alain BÉDARD **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL** • Denis LE BAS **JAZZ SOUS LES POMMIERS** • Xavier LEMETTRE **BANLIEUES BLEUES** • Philippe OCHEM **JAZZDOR STRASBOURG** • Pierrette DEVINEAU et Sebastian DANCHIN **PARIS JAZZ FESTIVAL** • Armand MEIGNAN **EUROPA JAZZ FESTIVAL** • Vincent LEANDRI **LA COUPE D'OR SCÈNE NATIONALE ROCHEFORT** • Jean-Pierre VIGNOLA **JAZZ A VIENNE** • Fabien BARONTINI **SONS D'HIVER** • Jean-Pol SCHROEDER **JAZZ A LIÈGE** • Jacques PORNON **SCÈNE NATIONALE DE SAINT QUENTIN EN YVELINES** • Roger FONTANEL **D'JAZZ NEVERS FESTIVAL** • Ulrich BECKERHOFF **JAZZ AHEAD BREME** • Patrick DREHAN **TOURCOING JAZZ FESTIVAL** et **FESTIVAL DE LA CÔTE D'OPALE** • Frédéric CHARBAUT **L'ESPRIT JAZZ** • Yann CAUSSE **JAZZÈBRE PERPIGNAN** • Didier LEVALLET **JAZZ A CLUNY** • Pierre-François ROUSSILLON **SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF** • Charlotte RIVIÈRE **JAZZ EN LUBERON** • FRANCIS LE BRAS **REIMS JAZZ FESTIVAL** • PAUL ZAUNER **INNtöne FESTIVAL DIERSBACH** • Vincent MAHEY **JAZZ A VANNES** • Thierry SERRANO **A VAULX JAZZ** • Frank CASSENTI et Samuel THIEBAUT **JAZZ A PORQUEROLLES** • Jacques PANISSET **DETOURS DE BABEL** • Xavier FELGEYROLLES **JAZZ EN TÊTE CLERMONT-FERRAND** • Claude COLPAERT **JAZZ EN NORD** • Juhamatti KAUPPINEN **TAMPERE JAZZ FESTIVAL** • Claude BARRAULT **DU BLEU EN HIVER TULLE** • Denis DAVID **CENTRE CULTUREL LILLEBONNE** • Marie-France BEURET **ASPRO JAZZ BESANÇON** • Catherine SAINT-JAMES ROSTIN **JAZZ AUX ECLUSES** • Louis MARTINEZ **FESTIVAL DE SÈTE** • Evelyne BIRIBIN **FONTENAY EN SCÈNE** • Bernard DESCOTES **SAVOIE JAZZ FESTIVAL** • Joël LUMIEN **HUMA JAZZ** • Robert PEYRILLOU **SOUILLAC EN JAZZ** • Dominique CAPELLE **JAZZ'TITUDES LAON** • Philippe FAYRET **MILLAU EN JAZZ** • Michaël DIAN **FESTIVAL DE CHAILLOL** • Harry LAPP **FESTIVAL DE STRASBOURG** • Xavier CHARLES **FESTIVAL DENSITÉS** • Robert PONTVIANNE **PRINTEMPS DU JAZZ** • Philippe LACARRIÈRE **AU SUD DU NORD** • Aurélien PITAVY **CHARLIE FREE** • Anne MAHEY **VOIRON JAZZ** • François COTINAUD **SOUNDPAINTING FESTIVAL** • Ricky FORD **TOUCY JAZZ FESTIVAL**

Les Clubs, Scènes de Musiques Actuelles et associations

Pierre VILLERET **AJMI AVIGNON** • Françoise DUPAS **LE PETIT FAUCHEUX TOURS** • Françoise DEVIENNE **JAZZ CLUB DUNKERQUE** • Stéphane PORTET **SUNSET** • Laetitia ZAEPFFEL **L'ATELIER DU PLATEAU** • Cyrille GOHAUD **LE PANNONICA NANTES** • Eric PROST **LE CRESCENT MACON** • Médéric ROQUESALANE **L'ARRROSOIR CHALON-SUR-SAÔNE** • Jean-Claude ROCHAT **CLUB CHORUS LAUSANNE** • Jean Pierre VIVANTE **LE TRITON LES LILAS** • Janick TILLY **PENN AR JAZZ BREST** • Alain BRUSTEL **JAZZ AU BISTRO SAINT-CLAUDE** • Michel ANTONELLI **LE CRI DU PORT MARSEILLE** • Alain MICHALOWICZ **LES EBRUITEURS DE JAZZ** • Guy CORDELIER **JAZZ CLUD DE MOULINS** • Jean-Louis VOGT **CAFÉ DU PALAIS REIMS** • Hélène AZIZA **LE 19 PAUL FORT** • Jean-Luc DURBAN **PÉNICHE L'IMPROVISTE** • Samuel GONZALEZ **NIUSIC** • Claire DABOS **UN PAVÉ DANS LE JAZZ TOULOUSE** • Rémy DUFAUT **AUBE MUSIQUES ACTUELLES** • Bertrand DUPONT **LA GRANDE BOUTIQUE**

130 journalistes, universitaires et écrivains, parmi lesquels :

Les journalistes membres de l'Académie du Jazz

François LACHARME (Président) • Michel CONTAT **TÉLÉRAMA** • Frédéric GOATY (Directeur de la rédaction **JAZZ MAGAZINE**) • Franck BERGEROT (Rédacteur en Chef **JAZZ MAGAZINE**) • Philippe CARLES **JAZZ MAGAZINE** • Alex DUTILH • Pascal ANQUETIL • Claude CARRIERE • Jean DELMAS • Xavier PRÉVOST • Reza ACKBARALY **MEZZO** • Fara C **L'HUMANITÉ** • Ludovic FLORIN • Gérald ARNAUD • Vincent BESSIÈRES • Pierre DE CHOCQUEUSE • Alain TERCINET • Bruno PFEIFFER **LIBÉRATION.FR** • Matthieu JOUAN **CITIZEN JAZZ** • Marc TARASKOFF • Pierre-Henri ARDONCEAU • Lionel ESKENAZI • Anne LEGRAND • Jacques ABOUCAYA • Jean-Pierre JACKSON • Joël PAILHÉ • Jean-Philippe DORET

Accompagnés par

Francis MARMANDE **LE MONDE** • Olivier NUC **LE FIGARO** • Jean-Michel HELVIG • Paolo KELLER **RTS** • Patrick PELLOUX **CHARLIE HEBDO** • Karl LIPPEGAUS **NRWJAZZ** • Didier PENNEQUIN **LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN** • Wolfgang STENKE **WDR** • Stéphane OLLIVIER, Denis-Constant MARTIN, Philippe VINCENT, Thierry QUENUM, Gérard ROUY, Lorraine SOLIMAN, Alexandre PIERREPONT, François-René SIMON, Christian GAUFFRE **JAZZ MAGAZINE** • Renaud CZARNES **LES ECHOS** • Andreas FELBER **JAZZ PODIUM** • Thierry LEPIN, Francisco CRUZ, Jacques DENIS, Thomas BOUDRANT **JAZZ NEWS** • Ludmil FOTEV **RFI SOFIA** • Jean-Louis LEMARCHAND **LES DNJ, PLACE PUBLIQUE** • Otmar KLAMMER **DAS LAND STEIERMARK** • DANIEL MAXIMIN • Christian TARTING • Jean-Louis COMOLLI • Jean-Baptiste DUEZ • Anne MONTARON • Denisa KERSCHOVA • Yvan AMAR • Yannick SÉITÉ • Isabelle DHORDAIN • Hélène COLLON, Sophie CHAMBON **CITIZEN JAZZ** • Patrice ANTONA • Thierry GIARD, Pierre GROS, Armel BLOCH **CULTUREJAZZ** • Roberto PETRONIO • Jean ROVARINO • Martin MEISSONNIER • Michel ARCENS • Monique FELDSTEIN • Jacques CHESNEL • Michel PACAUD • Michel DELORME • Léa LIOR

Les photographes, réalisateurs, vidéastes et dessinateurs

Frank **CASSENTI** et Samuel **THIEBAUT (OLÉO FILMS)** • Didier **FERRY** • Alain **FRAPPIER** • Richard **BOIS** • Yves **CARRÈRE** • Josselin **CARRÉ** • Jean-François **FERRANDEZ** • Gustav **ECKART** • Christian **DUCASSE** • Laurent **FRAPPAT** • Christian **KITZINGER** • Jean-François **LEBOSSÉ** • Carlos **PACHECO** • Christian **TAILLEMITE** • Tim **MOTION** • Michel **YVES-BONNET** • Frank **BIGOTTE**

Les maisons de disques, labels, éditeurs

Yann OLLIVIER, Pascal BOD, Francois ARVEILLER, STEVE POP, Fanny HARRAD **UNIVERSAL MUSIC** • Daniel RICHARD ancien Directeur **UNIVERSAL JAZZ** • Claire BOURJAC **UNIVERSAL CLASSICS** • Henri LAURENCE **SONY BMG** • Heino FREIBERG **ECM ALLEMAGNE** • Sarah HUMPHRIES-BERNE **ECM USA** • Marie-Cécile FERRÉ **ECM ITALIE** • Nicolas KREMER **ECM INTERNATIONAL COORDINATION** • Patrick FRÉMEAUX **FRÉMEAUX & ASSOCIÉS** • Pascal BUSSY **HARMONIA MUNDI LABELS WORLD VILLAGE ET JAZZ VILLAGE** • Maximilien FAINELLO Digital Music Manager **HARMONIA MUNDI** • Jean-Jacques PUSSIAU **OUTNOTE RECORDS** • Jean-Pierre TAHMAZIAN **BLACK AND BLUE** • Mohamed GASTLI **ABEILLE MUSIQUE/BEE JAZZ** • Marie-Claude NOUY **MY MUSIC ENTERPRISE** • Philippe GHIEMMETTI **VISION FUGITIVE** • Rune KRISTOFFERSEN **RUNE GRAMMOFFON** • Francine LAJOURNADE-BOSC **DIDASCALIA** • Petra GEHRMANN **MÉTISSE MUSIC** • Yann MARTIN **PLUS LOIN MUSIC** • Françoise DUPAS **AA LE PETIT FAUCHEUX** • Régis HUBY **ABALONE** • Pierre VILLERET **AJMI** • Samuel THIEBAUT **ARCHIEBALL** • Pierre-Henri FRAPPAT **ARFI** • Jean-Louis WIART **AXOLOTL JAZZ** • Nicolas NETTER **CHIEF INSPECTOR** • Jean-Baptiste RUBIN **CIRCUM-DISC** • Jean-Pierre GRAZIANI **CISMONTE È PUMANTI** • **COLLECTIF COAX** • **COLLECTIF MUSIQUE EN FRICHE** • **DAC RECORDS** • Tobias SCHUSTER **DAS CAPITAL RECORDS** • Jean AUSSANAIRE **DÉCALCOPHONIE** • Julien BERLIOZ **DFRAGMENT MUSIC** • Didier DRUSSANT **ELABETH** • Christophe CASTEL **EMIL 13** • Claude TCHAMITCHIAN **ÉMOUVANCE** • Maïté EVIDENCE • Jean-Marc FOUSSAT **FOU RECORDS** • Gérard LHOMME **GIMINI** • Joël DZIKI **GROLEKTIF** • Jean-Jacques BIRGÉ **GRRR** • Julien PALOMO **IMPROVISING BEINGS** • Bruno TOCANNE **IMR INSTANT MUSIC RECORDS** • Didier PETIT **IN SITU** • Bertrand DUPONT **INNACOR** • Philippe OCHEM **JAZZDOR** • Jim ASSAN **JIM A. MUSIQUES** • Hélène PICHON **COLLECTIF L'ARBRE CANAPAS** • Gérard DE HARO **LA BUISSONNE** • Jérôme HALLAY **LA NUIT TRANSFIGURÉE** • Fabien DUFFAUD **LA TRIBU HÉRISSE** • Brigitte PERIN **LABEL BLEU** • René ROBIN **LABEL LA FORGE** • Guy LABORIE **LABEL LABORIE** • Jérôme BOURDELION **LABEL USINE** • Jean-Pierre VIVANTE **LE TRITON** • Dominique SIMON **LES ÉTONNANTS MONSIEUR DURAND** • Laurent ROCHELLE **LINOLEUM** • Christophe ROCHER **MARMOUZIC** • Edouard FERLET **MÉLISSE** • Agnès DUFOUR **LUTHERIE URBAINE** • Lucie LESIMPLE **COLLECTIF MUSIQUE EN FRICHE / ASSOCIATION FREE SONNE** • François COTINAUD **MUSIVI JAZZBANK** • Jean ROCHARD **NATO** • Alexandre HENER **ONZE HEURES ONZE** • **PETIT LABEL** • Dominique PIFARÉLY **POROS EDITIONS** • Jacques OGER **POTLATCH** • Edward PERRAUD **QUARK RECORDS** • Serge ADAM **QUOI DE NEUF DOCTEUR** • Michel DORBON **ROGUE ART** • **RUDE AWAKENING PRÉSENTE** • Pierre BAROUH **SARAVAH** • Ramuntcho MATTA **SOMETIMES STUDIO** • Xavier FELGEYROLLES **SPACE TIME RECORDS** • Arnaud ROY **TERRA INCOGNITA** • Pablo CUECO **TRANSES EUROPÉENNES** • Hubert DUPONT **UILTRACK** • Dominique REPECAUD **VAND'ŒUVRE** • Denis FOURNIER **VENT DU SUD** • Francis LE BRAS **VENTS D'EST** • Arnaud BÉCAUS **WILDS CAT** • Sébastien BOISSEAU **YOLK RECORDS**

Fédérations professionnelles et institutions

- Françoise DUPAS Présidente de la **FÉDÉRATION DES SCÈNES DE JAZZ ET DE MUSIQUES IMPROVISÉES**
- Frédérique FRANCIS-MENARD **FEDELIMA FÉDÉRATION DES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES**
- Bernard DE BOSSON Président des **VICTOIRES DU JAZZ**
- Patrice HOURBETTE Co-Fondateur du **BUREAU EXPORT DE LA MUSIQUE FRANÇAISE**, Directeur de **MUSIC LX, BUREAU EXPORT POUR LES MUSICIENS DU LUXEMBOURG**
- Aurélie FOUCHER **GRANDS FORMATS**
- Martine DUVERGER **FUTURS COMPOSÉS**
- Zoran PISTOTNIK **MINISTRE DE LA CULTURE EN SLOVÉNIE**
- Nina TORSKE **BERGEN VEST NORSK JAZZ SENTER**
- Lysianne CARON Attachée Culturelle de **L'AMBASSADE DE FRANCE EN LITUANIE**
- Rune BJÅSTAD Attaché Culturel de **L'AMBASSADE DE NORVÈGE À OSLO**
- Lena MC LORIN SALVANT Directrice du **CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À MIAMI**

Agents, producteurs et secrétariats artistiques

Franck FERET **JAZZ MUSIQUE PRODUCTIONS** • Christophe DEGHELT **DEGHELT PRODUCTIONS** • Reno DI MATTEO **ANTEPRIMA** • Marion PIRAS **INCLINAISONS** • Geneviève PEYRÈGNE • Maïté **LMD PRODUCTIONS** • Hélène MANFREDI-MONDOLONI **ATOUT JAZZ** • Marc DE CAGNY **SAMEDI SOIR** • Martine PALMÉ **INITIALES** • Françoise BASTIANELLI **EMOUVANCE** • Thierry VIROLLE **LA COMPAGNIE AIME L'AIR** • Pierre-Henri FRAPPAT **ARFI** • Charles GIL **VAPAAT AANET** • Marianne LARRIEU **CANTABILE** • Laurent CARRIER **COLORE** • Nicolle RAULIN **TURBULENCES** • François GUYARD **SOLEA MANAGEMENT** • Virginie CROUAIL **ARCHIPELS CIE DOMINIQUE PIFARÉLY** • SOUND SURVEYOR • Caroline QUATREHOMME **CARABA PRODUCTIONS** • Bernard IVAIN **CARAMBA SPECTALES** • Dominique JEZEQUEL **ARCHIMUSIC** • Sophie BEX • Marina CHASSÉ **LIKE A SOUND** • Viviane CHAFFANGEON **AGENT DOUBLE** • Ann PERNEEL **BRAND BOOKING** • Zoé PIGOT **AUBERGINE MANAGEMENT BRUXELLES** • Clémence DE SAINT STÉBAN, Céline LIAGRE, Lise CAZÉ **MUZZIX**

Attaché(e)s de presse dédiés ou free-lance,
administrateurs, booking, souvent toutes fonctions cumulées !

Hamid SI AMER **CITÉ DE LA MUSIQUE** • Séverine HÉDOUIN **JAZZ SOUS LES POMMIERS** • Viviane SICNASI **VIVIANE SICNASI PROMOTION** • Adda KERROUCHE **ANAKRUSIS** • Emmanuelle ROGEAU **ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ** • Agnès THOMAS • Hélène LIFAR • Claudette DE SAN ISIDORO • Sébastien BELLOIR • Valérie MAUGE • Passiflore BALDASSARI • Marc CHONIER • Axel MATIGNON • NICOLE RONCHAUD **NICE JAZZ ORCHESTRA** • Tiphanie MOREAU, Christine JACQUEMONT **LES MUSIQUES A OUÏR** • Christine NISSIM **SURNATURAL ORCHESTRA** • Frédérique WIRTZ **STRUBER Z'TETT** • Emmanuelle HENRY **VOICE MESSENGERS** • Léonie GUÉDON **ARCHIMUSIC** • Marianne CLAIR **PING MACHINE** • Uli ARMBRUSTER **TAL KLANG WUPPERTHAL** • Marine PIERROT **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS** et **AMAZING KEYSTONE BIG BAND** • Pascal BUENSOZ **JAZZ(s)RA**

Et plusieurs milliers d'auditeurs anonymes,
qui ont spontanément rejoint la mobilisation des professionnels

Quelques témoignages des musiciens, des professionnels et des auditeurs

Le jazz est aussi indispensable sur les antennes de France-Musique et de Radio-France en général que toute autre forme musicale. Ce genre est rarement offert au public, surtout avec une telle intelligence. Et c'est un véritable cadeau à nos oreilles que de découvrir les nouveautés sur notre antenne de service public.

Serco AGHIAN - 75013 Paris

Professeure d'éducation musicale, je déplore le peu de place accordée au jazz sur les media. Si, en plus, ce qui existe est menacé de disparition, que restera-t-il à offrir aux jeunes générations ?...

Pascale TENANT - 27220 Mouettes

Parce que la diffusion du jazz sur les antennes de Radio France est un indicateur (et un maillon) essentiel de sa vitalité et de sa créativité face au rouleau compresseur normatif des musiques formatées.

Ascal GAEL - 93250 Villemomble

Pourquoi je signe cette pétition ? Parce que je suis avant tout un auditeur assidu des concerts retransmis sur les antennes de Radio France, surtout en ce qui concerne le jazz, la musique contemporaine, et les musiques improvisées. C'est grâce à ces retransmissions que j'ai découvert, voici presque trente ans, le jazz vivant (c'est le cas de le dire vu le nom de l'émission qu'animait André Francis), musique d'aujourd'hui sans cesse en mouvement et en renouvellement. Les concerts de Jazz sur le Vif sont une belle fenêtre sur l'évolution du jazz en France. En offrant la diffusion de projets actuels, non seulement au public francilien (concerts publics), mais à tous les auditeurs (diffusion radio), le service public de Radio France offre un regard sur la création d'aujourd'hui. Pour que nos oreilles restent affutées et que nous continuons de vibrer sur des musiques où le "faire ensemble", donc "l'être ensemble", sont le moteur principal, je signe cette pétition.

Guillaume ORTI, saxophoniste - 21500 Quincerot

Please preserve the Department of Jazz - France is the last country to truly support from the heart this music internationally. France is mainly responsible for the survival of jazz and jazz music into this century - you are keepers of the flame !! I believe it is a matter of great responsibility to France as well as worldwide and your country provides fountain of support for the entire jazz scene as well France's cultural pride. Sincerely,

Jim BLACK, International jazz drummer - Brooklyn NY 11215 Etats-Unis

C'est le rôle du service public de se faire l'écho d'un des pans les plus créatifs de la musique du XX^e et du XXI^e siècle et non de tenter de caresser le public dans le sens du poil uniquement....

Yann CAUSSE, Directeur du Festival Jazzèbre à Perpignan - 66480 Maureillas

Pour que le Jazz, musique magnifique mais sous-valorisée dans les médias, ait toute sa place sur Radio France dont la mission est justement de permettre au plus large public d'avoir accès à la culture, donc au Jazz.

Bernard DE BOSSON, Président d'Honneur des Victoires du Jazz - 78400 Chatou

"JazzBrugge" Festival supports this effort to maintain the "Bureau du Jazz" at Radio France. Jazz music is an art form that deserves to be supported and promoted world wide.

Willy SCHUYTEN, Directeur du JazzBrugge Festival - Bruges, Vlaams Gewest, Belgique

Comme ici au Québec, le jazz en France doit avoir des réseaux de diffusion et d'information forts au même titre que pour les autres formes de musique (surtout populaires). Nos gouvernements investissent depuis des années dans l'éducation du jazz, mais coupent de plus en plus dans toutes les formes de communication et de diffusion d'une musique savante qui est essentielle à la culture mondiale. Ça prouve encore une fois, l'appauvrissement culturel de nos dirigeants. Bravo ! messieurs les musiciens de jazz français pour votre engagement.

Alain BÉDARD, Festival International de Jazz de Montréal - Montréal H2E 2X1 Canada

The work done by Jazz Radio France has been of the highest quality over many years. It forms a vital part of the French and European Culture scene. It would be a great loss were this service to be closed down.

John SURMAN, saxophoniste - Oslo Norvège

Car je pense que la jeune scène jazz française est très vivace et que la radio publique se doit d'en être un relais. Parce que j'ai en grande partie découvert le jazz par la radio (et dans les années 2000)...

Pierre-Yves GUILBAUD - 85350 Ramatuelle

J'aime profondément la musique, principalement la musique classique et la musique contemporaine. Les émissions de jazz sur France Musique sont d'une telle qualité qu'elles m'amènent à écouter également cette branche de la musique vers laquelle je ne vais pas si je ne suis pas accompagné.

Joël PRIOLON - 75016 Paris

Pour le maintien du bureau du JAZZ et celui du Matin des Musiciens Jazz. Deux programmes vitaux pour les musiciens, mais aussi pour le public, connaisseur ou néophyte, mais également pour les apprentis musiciens car désormais, ces émissions restent et forment un patrimoine essentiel pour l'avenir !

Laurent BATAILLE, batteur - 75020 Paris

La radio est une fenêtre sur le monde, le jazz en est une autre. Avec la radio publique, érudite et accessible à tous, j'ai grandi, je mûris, je m'agrandis. Avec le jazz c'est la même chose!

Morgane DAESCHNER Paris

Parce que la radio nationale française est liée à l'histoire du jazz en France. On ne referme pas sciemment la porte de l'histoire.

Cécile AUZOLLE - France

France is one of the most important countries in Europe for the international Jazz-Scene. It has a fantastic amount of great bands and musicians. This has to be presented in the radio in the country. It is an absolute must and the duty of program directors of the official radio stations in the country. The Jazzahead in Bremen will present France as the official partner country in 2015. You should help the french jazz-scene and not destroy it.

Prof. Ulrich **BECKERHOFF** Musician and artistic direction Jazzahead Breme

Pour que nos enfants ne soient pas privés de la chance unique qui fut la nôtre d'être nourris de l'intelligence, de l'ouverture et du constant souci de transmission des Malson, Gerber, Carrière, Delmas, Dutilh, Francis, Prévost, Merlin, Daubresse, et tant d'autres, qui ont forgé notre compréhension, notre sensibilité et les bases de nos vocations, mieux qu'aucun cours magistral n'eût jamais pu le faire.

Pierre VIGNACQ - 64000 France

La scène jazz française est extraordinaire et rayonne en et hors de nos frontières depuis plus de 50 ans ! Nos artistes sont magnifiques et devraient être au contraire mis en valeur. Et puis qu'est-ce que le jazz aujourd'hui ? L'ouverture à l'autre, le sens du collectif, les métissages, la découverte de territoires inconnus, l'abnégation... que de valeurs qui font du bien au monde et qu'on peine à trouver dans les musiques industrielles qui au contraire cloisonnent.

Radio France, n'oubliez pas votre mission !

Nicolas RENAC - 94300 Vincennes

Je vous prie instamment de reconsidérer cette décision catastrophique, autant pour les musiciens que pour nous les auditeurs. Supprimer une des meilleures émissions de France-Musique ainsi que les concerts exceptionnels (et en général bondés) de Jazz Sur le Vif est incompréhensible et navrant.

Kevin MCKAY - 76400 France

Le jazz est né la douleur d'un peuple. Il est un cri de liberté d'un peuple que des milliers de musiciens solidaires de par le monde poussent encore et encore. Il ne faut pas étouffer le message ni les messagers. Seul le service public peut encore et doit défendre la liberté. Il est lui-même né de cette volonté de rester libre et de contribuer à élever les esprits.

Albert SAUER - Liège Belgique

Parce que diffuser le jazz et à travers lui ses valeurs de paix, de liberté, d'ouverture, est un devoir pour un service public. Quant à la sémantique "Musiques Actuelles" qui ne trouve de sens qu'au regard d'une classification d'esthétiques à l'échelle nationale, il serait bon de regarder nos voisins et l'Europe : Le Jazz, musique universelle, reconnue par l'UNESCO, a ce train d'avance d'un siècle d'histoire. Ne descendons pas du train. Adaptons les rails et les quais !

Pascal BUENSOZ, responsable de Jazz(s)RA, plateforme des acteurs du jazz en Rhône-Alpes - 69001 Lyon

L'éviction de Xavier Prévost, la suppression du bureau du jazz, la diminution des horaires consacrées au jazz sur France Musique, la suppression du Matin des musiciens (formidable outil pédagogique et pour cela même banni des ondes publiques), plus largement la façon dont le jazz et les musiques instrumentales postérieures au classicisme sont occultées dans les sujets musicaux de France Culture, témoigne, à l'échelle de Radio France et même du monde culturel, d'un mépris du fait musical dès lors qu'il n'est pas classique, formaté, chanté, rappé, au service de la parole, des arts de la scène ou de l'écran, festif, tropical, distrayant, conforme aux lois de l'audimat et du marketing. Et l'on voit ce qui se profile avec les intentions de France Musique, évidemment louables, d'élargir vers ce que l'on appelle les musiques actuelles... Je cite Arnaud Laporte sur France Culture dans une interview récente : "Vous écoutez des musiques d'aujourd'hui : la variété, le r'n'b, le rap, la techno." Toutes musiques du siècle dernier. Du jazz et des compositeurs contemporains descendants de la tradition dite savante... rien. Ça n'existe pas. Au nom de "l'ouverture", on ferme, circulez, il n'y a rien à voir. Le scandale est là!

Franck BERGEROT, Rédacteur en chef de Jazz Magazine - 92500 Rueil Malmaison

Tout un savoir faire de la prise de son live à ne pas perdre ! L'excellence de Radio France au service de la musique improvisée française et européenne !

Pascal MONGENIE - 75012 Paris

Je dénonce les orientations démagogiques de la nouvelle direction (moins de musicologie...). Pas de musique sans pensée de la musique.

Daniel TACAILLE - 93100 Montreuil

Le jazz est une esthétique de création fondamentale dans le paysage culturel. Lui nier une place sur le service public revient à baisser les bras dans le contexte général d'un abandon du sens de l'intérêt général.

Claude WHIPPLE - 93000 Bobigny

Pourquoi cette disparition ? Pourquoi ce choix alors que les acteurs du jazz en France n'ont jamais été si prolifiques...

Jean-Luc FILLON, hautboïste, compositeur et chef d'orchestre - 78670 Villennes

N'abandonnons pas la culture, elle est essentielle à nos vies !! N'abandonnons pas ses acteurs, soutenons ce qui nous fait vivre, sourire, comprendre, rêver, tenir !!

Aurore MONICARD - 93700 Drancy

This decision is potentially disastrous for French and European jazz. France has been a significant and vital force in world jazz since the 1930s. This decision is completely retrograde and, dare I say it as an Englishman, unpatriotic.

Duncan HEINING - Ingrave ENG CM13 3QL Royaume-Uni

France Musique doit rester la radio de la musique vivante, que ce soit dans la musique dite classique, le jazz ou encore la comédie musicale. Ne cédez pas à la tentation de copier Radio Classique car en général dans le monde des médias, la copie séduit moins que l'original. Restez différents et audacieux de grâce ! Merci.

Cédric ROBIN - 79210 France

Où est la mission de soutien à la création artistique de l'état français ? Quelle visibilité pour la création dans le champ de cette musique "transversale" par essence ? Quels débouchés pour les très nombreux musiciens formés dans les écoles spécialisées, les conservatoires, et les nouveaux pôles supérieurs ??? Pourquoi détruire ce dernier maillon de "notre" chaîne du disque (promotion d'une musique mise à la marge car elle refuse de se formater) ? Radio France est la seule (déjà trop petite) vitrine nationale et internationale (réseau francophone et européen) pour les jazzmen français. C'est pour la diffusion du jazz entre les artistes et le public, un outil indispensable. Donc, La France, terre d'accueil du jazz international (des centaines de festivals par an), a décidé de ne plus soutenir sa création... triste changement ...

Sebastien BOISSEAU, contrebassiste, directeur artistique du label Yolk Records - 44690 Monnières

Media in general are supposed to represent society and culture in general. Main stream only is terribly boring and uninspiring. Public Media has got the duty to provide a variety of contemporary arts.

Etje WAGENER - 44229 Allemagne

Étant à la tête d'un festival de jazz qui ne cesse d'accueillir les publics les plus variés, il est insupportable de penser qu'une radio subventionnée puisse encore réduire le manque d'exposition médiatique dont souffre le jazz, représenté en France par un vivier de talentueux musiciens. Une scène française vivante et créative, qui a soif de trouver son public. Un public qui pourrait être encore bien plus nombreux, si on donnait un peu plus de place au jazz sur les ondes, sur les scènes (nationales entre autres), et bien sûr à l'écran... Ce n'est pas en réduisant les temps d'exposition et en supprimant les très bonnes émissions de radio qui font ce travail d'initiation, de pédagogie, de sensibilisation, que l'on va développer les appétences du public ! En tant que festival de jazz qui cherche par tous les moyens à montrer au public que le jazz peut prendre différentes formes et qu'il n'est pas réservé à une poignée de connaisseurs, je m'associe pleinement à cette pétition !

Catherine SAINT-JAMES ROSTIN, Directrice du Festival Jazz aux Écluses - 35630 Hédé

Je retiens les mots appauvrissement de la pensée, auxquels s'opposent intelligence et talents ; défendons ces derniers, portés entre autres par les musiciens de jazz !

Françoise LOT - 77410 France

Pour sauver "le jazz accessible à TOUS" !

Nicole DEBILLE - 95670 Marly-la-Ville

France has a wonderful tradition in the jazz field. Build on it - don't destroy it!

Peter COLEMAN - Bishop's Stortford ENG CM 235AF - Royaume Uni

L'émission de Xavier Prévost nous permet de garder une oreille attentive sur ce courant musical majeur qu'est le jazz. Merci de ne pas oublier cette composante de la musique européenne, le jazz européen (et français en particulier) étant désormais plus innovateur que l'américain (ce qui n'est pas rien). De plus, une telle émission participe à la diversité de ce qu'on peut appeler la musique "classique" - par opposition aux musiques à dominante plus (ou exclusivement) commerciales. Cordialement,

Antoine JACOB - Aubais – Autriche

France plays a vital role in the entire history of jazz and all of its evolved forms. Now more than ever are the many fruits of a large global community that offers a continuous outgrowth of a rich and varied tapestry of worldwide artists who depend on each other's support for the sustenance of a very vital, relevant and stimulating culture. France's role is crucial to that ecology, and the institutions that have supported bringing the joy of jazz music into so many peoples lives, such as Radio France should never be lost. Jazz is more relevant today than ever before. And it is now as much a culture OF France as it is a culture of the US, Europe and so many places of the world. To take away this support is to isolate and deprive a positive and important cultural need of the French people and the world at large.

Gerry HEMINGWAY, batteur et compositeur - Lucerne Suisse

Le jazz est trop peu diffusé, c'est pourtant un trésor culturel à partager entre tous ! Sans diffusion comment encourager la création dans ce domaine ?

Marc SIMONNOT- 52200 France

La musique de jazz et ses musiciens doivent être soutenus. Conseiller général du Val d'Oise et maire d'Auvers-sur-Oise de 1989 à 2014, j'ai apporté mon soutien à toutes les initiatives pour promouvoir cette musique sur notre territoire. C'est un enjeu culturel très important.

Jean-Pierre BEQUET - 95430 AUVERS SUR OISE

Sans le soutien fort des médias publics, le jazz recule aussi dans la programmation des théâtres publics.

Edouard CLÉMENT - 41100 France

Je signe en tant qu'auditeur, en tant que directeur artistique d'un coffret retraçant la carrière de Martial Solal : il était basé sur les enregistrements de Radio-France réalisé par le Bureau du Jazz. Quelle mémoire pour le jazz de demain si on supprime émissions et enregistrements ?

Nicolas BRASART - 86000 Poitiers

Par fidélité à tout le travail accompli par Lucien Malson et ses successeurs pour que le jazz soit traité comme il le mérite par la radio de service public.

Michel AUDOUY - 91150 France

Les concerts de Radio France et leur diffusion sur France Musique sont très beaux et toujours de qualité. Le travail de Xavier Prévost est exemplaire et priver la France (et le monde entier par internet) me paraît vraiment disproportionné. Je suis un fidèle auditeur de l'émission du samedi de 23h00 à 01h00.

Veillez avoir l'amabilité et la lucidité de revenir sur cette décision.

Gérard BARTHELEMY - 93140 Bondy

Je signe par solidarité, pour continuer à permettre aux artistes de jazz de se produire, et de faire entendre à l'étranger nos groupes ; pour nous, auditeurs, pour garder des opportunités d'écouter des concerts de grande qualité pour 5 euros, et je trouve scandaleux que l'on supprime des émissions sur le Jazz, alors que le jazz est en plein essor, les festivals fleurissent, et la jeune génération des musiciens Français qui se produisent en ce moment, aussi doués et fabuleux que les plus âgés ! Accepter ces disparitions serait une atteinte grave à la diversité culturelle ! MERCI

Helène POISSON - 77420 Champs-sur-Marne

Parce que le Jazz fait partie intégrante de la culture musicale et que, au-delà d'avoir un bureau du Jazz, Radio France devrait avoir un Big Band comme toutes les grandes radios européennes !

Michael FELLMANN - 75020 Paris

I've always admired the way that France has supported its jazz artists and the music in general. The Bureau du Jazz is one of these great institutions that enables the music to prosper.

Graham GRIFFITHS - London ENG SE7 7NQ - Royaume Uni

Parce que le jazz a besoin de soutien, du service public et de l'expertise des spécialistes de Radio France et de France Musique en particulier.

Axel CLÉMAN - 95600 Eaubonne

Le jazz a été au XX^e siècle, et reste aujourd'hui la plus créative des musiques, continuant à inspirer et à enrichir d'autres musiques, world ou électroniques, tout en continuant à écrire sa propre histoire. Le jazz accompagne ma vie, chaque jour depuis 42 ans, depuis un fameux concert à Metz avec au programme Johnny Griffin, Stéphane Grappelli, Charles Tolliver, le Trio (Surman-Philips-Martin), le Dharma et le Grand Magic Circus. Merci à ces musiciens et aux milliers d'autres écoutés ou rencontrés depuis, et qui par leur créativité donnent du sens au monde, et nous transportent d'émotion, mais aussi à tous les partenaires (programmateurs, journalistes, maisons de disques indépendantes et départements de major labels), et l'état français qui ont su donner de la visibilité à cette musique. Supprimer des émissions ou des retransmissions de concerts et le bureau du jazz est une absurdité.

Jean-Paul BOUR - 57200 Sarreguemines

Radio France has an unique historic role documenting the art form of Jazz.

Lars MØLLER, saxophoniste - Copenhague - Hovedstaden, Danemark

Après la première charrette qui avait laissé sur le flanc et de façon si "peu élégante" Philippe Carles, Alain Gerber, Claude Carrière et Jean Delmas (excusez du peu !), la suivante a eu la peau de Franck Médioni et maintenant c'est au tour de Xavier Prévost, sans oublier le CIJ de Pascal Anquetil : qui a intérêt à éliminer le jazz ainsi petit à petit ?"

Alain CLAVERIE - 17000 La Rochelle

Il semble vraiment qu'il y ait une attaque frontale du gouvernement français contre le jazz. Responsable du club de jazz Chorus à Lausanne, je suis bien placé pour mesurer la vivacité du jazz français. Bon courage à toutes et tous !

Jean-Claude ROCHAT - Lausanne Suisse

Je signe parce que :

- je défends la radio de service public

- j'aime le jazz

- et aussi que même si TSF Jazz, c'est pas mal, les émissions de Radio France sont d'un niveau à mon avis supérieur.

John BEULLENS - 27780 Garennes sur Eure

Pour sauver la culture de l'invasion de la musique de masse abrutissante. Le jazz en France vit grâce à de nombreux festivals et à la radio.

Michaël ALCARAS - 75020 Paris

French Jazz possesses one of the the leading scenes among this artform in Europe. It is widely acknowledged among European musicians. It would be a wrong signal for the French cultural scene if it lacks representation in the radio.

Tizian JOST, pianiste - 81829 Munich Allemagne

Pour le maintien d'un des rares espaces qui permettent à un public assez large d'accéder et de comprendre cette musique, dans toute sa richesse et sa diversité, et qui ose encore prendre quelques risques en nous faisant découvrir des jeunes talents, au delà des "valeurs sûres" entendues dans les grands festivals.

Jean-Michel HÉLARY - 34980 France

Pratiquant et enseignant les musiques traditionnelles, je constate un large mouvement de désengagement des pouvoirs publics vis à vis de la diversité des musiques et pratiques. Les musiques dites actuelles s'expriment à travers un formidable réseau associatif, institutionnel qui maille le pays et au-delà. Cette effervescence, déjà mise à mal par les problèmes de plus en plus récurrents de financements, est une vraie richesse qu'il faut préserver et développer.

Michel LEBRETON - 59150 Wattrelos

En partie grâce à l'établissement des conditions matérielles indispensables à cette fin, la France est devenue l'un des deux ou trois pays les plus importants dans le domaine du jazz. Supprimer cette minuscule contribution du trésor public, c'est détruire, définitivement et par simple inattention, un véritable trésor culturel obtenu par la persévérance et le travail de milliers d'artistes et techniciens et producteurs passionnés pendant des décennies. Comment peut-on prendre des décisions aussi absurdes ? Comme si le bureau du jazz était un endroit où le budget devait être coupé !

Florian COUVEINHES MATSUMOTO - 75014 Paris

J'aime le Jazz depuis l'année 1966, sortie du film "Blow Up", icône des cinéphiles, amateurs de Londres et de Pop Music mais aussi du jazz suave et chaloupé de Herbie Hancock, icône du label Blue Note avec tant d'autres... Concerts au Centre Culturel Américain de la rue du Dragon, disparu, au Chat qui Pêche, disparu lui aussi, à la Maison de la Radio (Ah ! Archie Shepp et Thelonious Monk...). Que de lieux ont disparu, alors, s'il vous plaît, pas Radio France !"

Michel SÉRIZIER - 95430 Auvers sur Oise